禮左傳分日讀之每六日一易

人稱五經　明紀臨江梁寅隱居教授就徵修書授以官辭去四方士從之稱為梁五經吳中往哲記檢討陳繼老而居吳多聞故實德尊行茂咸仰以為宗工稱曰陳五經家

手寫經書　文徵明集王履吉于書無所不讀而尤詳于羣經手寫經書時一再過

纂修大全　本朝徐乾學經解序明永樂時詔輯五經

司而乞南曹卒脫淮南之禍所謂見幾而作者也

繹尚書　元史元明善爲翰林學士仁宗詔節尚書經繹其關政要者以進書成每進一篇帝必稱善

出閣先讀　野記天順時皇太子出閣讀書上曰且讀何書李賢對曰宜先大學尚書上曰書經有難讀者賢對曰如二典三謨太甲伊訓說命諸篇明白簡易可先講讀

改尚書註　明紀太祖以尚書咨羲和惟天陰隲下民

二處蔡沈註誤命儒臣改正為書傳會選刋示天下

神童講書　明詩紀事李東陽舉神童名見講尚書大義

秦焚不到　明文翔鳳伏生墓詩秦焚不到書生腹孔壁重歸女史環

豳風圖　明紀事本末宣德中上閱内庫書畫得趙孟頫豳風圖因賦詩一章名詞臣示之曰豳詩周公以告成王使知稼穡艱難萬世人君皆當鑒此朕愛斯

圖爲賦長句將揭于便殿之壁

一本于禮　方孝孺集春秋聖人用刑之書也而一本于禮

名講春秋　吾學編宋濂授太子經名講春秋左氏傳公曰春秋褒善貶惡之書遵而行之賞罰適中天下可定也

作要旨　楊士奇集金幼孜得春秋微旨仁宗在東宮公專說春秋敷析簡明層旨稱善命纂十二公行事

作春秋要言以進

三禮尤深　元史熊朋來以周禮首薦鄉郡而元制周官不與設科治戴記者又鮮朋來屢以為言葢朋來之學諸經中三禮尤深

制科所宗　元史補遺都昌陳澔承其家學深探禮奥著禮記穕說至今與程朱蔡胡傳義並為制科所宗顧其名跡稍晦未得從祀聖廡云

請删禮記　名山藏解縉上封事論時政萬餘言其中

有曰禮記出于漢儒蕪穢尤甚宜及時刪改

上儀禮　吾學編劉有年洪武中爲御史忤旨謫居通州讀書不懈得儀禮十八篇于州故家上之詔藏祕閣

即家録上　元史類編吳澄居布水谷著孝經章句校次六經諸書程鉅夫請置澄所著書于國子監以資學者朝廷命有司即其家録上

譯孝經　元史右丞以國字譯孝經進成宗曰此乃孔

十為卷一萬二千四百四四曰集為類十四為家一千三百四十六為卷一萬五千八十名曰二酉藏書

藏書最富　海内藏書之富近推江都葛氏章邱李氏宗正濯甫實兼之起萬卷堂諷誦其中圈點讎勘丹鉛歷然

金元圖籍　吳偉業集賫慎庫圖書百萬卷皆宣和所藏金自汴梁輦入燕者歷元及明初無恙徐中山下大都時封記猶在今皆散失不存

史宬　皇甫汸集皇史宬者歲乙未上命考金匱石室之制以藏書重祖訓也燕都遊覽志皇史宬藏實訓實録之處

寒士叢說　明紀事本末解縉上言陛下好觀道德心經說苑韻府諸書臣竊謂劉向學不純師陰氏韻府寒士叢說此不足觀

正韻　宋濂集上謂詞臣曰韻學起于江左殊失正音有獨用當併為通用者如東冬清青之類亦有一韻

當析為二韻者如虞模麻遮之類當廣韻通音韻者重刋定之于是勒成一十六卷改名洪武正韻得其魂　獻徵録康修撰海于書覽而不誦蓋悉其意而遺其詞嘗曰經籍古人之魄也有魂焉吾得其魂焉已矣

天禄外史　湧幢小品嘉靖時崑山王舜華有高才著天禄閣外史托于黃叔度以自鳴自初出即有纂入東漢文者其誣已甚

補建文編　吾學編楊守陳嘗言國可滅史不可滅靖難後不記建文君事使當時朝政及死事諸臣皆無傳及今猶可補輯景帝已正位號英宗實錄猶書郕戾王附宜改正

宋本漢書　趙文敏家藏前後漢書為宋槧本之冠前有公小像太倉王司寇得之余以千金購出今年鬻之四明謝象三此書去我之日殊難為懷李後主去國對宮娥揮淚一段淒涼景色約畧相比

摹宋槧　本朝王貽上集明尚寶卿王廷詰性豪侈有持宋槧史記求鬻者索三百金因紿其人曰姑留此乃鳩善工就本摹刻一月畢工故紿以原書還之數日其人復來曰此亦宋槧而紙差不如吾書豈誤耶廷詰大笑取新雕數十部併三百金予之

草書　明雜記西亭王孫睦㮮所刻草書紀正統北狩事乃天順間劉某所述劉與袁彬哈銘同侍英宗于行在者塞外無紙書之于革故名革書

僰文書　滇黔紀遊楊升菴往來大理永昌間訪于舊家得白古通元峰年運志其書僰文升菴譯其語譯為滇載記南詔始末方得詳備

題書橱　楊循吉題書橱詩辛勤一十載購求心頗專一一紅紙裝辛苦手自穿豈待開卷看撫弄亦欣然

文章

碑板不茍　元史虞集家素貧歸老後食指益衆登門之士相望于道然碑板之文未嘗茍作

文若宿搆　元史類編耶律楚材博極羣書下筆為文
若宿搆者
悲其文　吳澂别趙子昂序為文而欲為一世之人好
吾悲其文為文而使一世之人不好吾悲其人
桷筆為多　元史袁桷在詞林朝廷制冊勲臣碑銘桷
之筆為多
元文　歐陽圭齋集中統至元之文龐以蔚元貞大德
之文暢而腴至大延祐之文麗而貞泰定天歷之文

贍以雄

金谿王揰　元史胡長孺爲文章有精魄金谿王揰海內求者如購拱璧碑版焜煌照耀四裔

泚筆屬刪　元史元明善與虞集不相下明善作文成曰伯生見吾文必有譏彈因假治具招伯生來觀之集曰公能從集言去百有餘字則可傳矣明善因泚筆屬集凡刪百二十字而文益精當明善大喜乃驩好如初

西北子弟　元張昱書雁門集後元興西北子弟盡為橫經雲石海涯馬伯庸以綺麗清新之派振起于前而天錫繼之于是雅正卿達兼善迺易之余廷心諸人各逞才華標奇競秀

得文為榮　元史范梈為文章善敘事語簡而當詩尤清婉麗密大典冊多出其手殊方異域咸願得其文以為榮

文章大匠　元史姚燧為文閎肆該洽自延祐以前文

章大匠莫能先之

范虞　柳貫詩南州雙璧范與虞君當賦詩傾明珠案

此謂范梈虞集

臺閣體　王世貞集楊士奇文尚法源出歐陽氏以簡

澹和易為主至今貴之號曰臺閣體

口鼻流出　宋濂集詹同文以文名當世酒酣耳熱有

執卷求者捉筆四顧文義絪緼從口鼻間流出頃刻

盈紙爛爛皆成五采

正論過蘇　遜國臣紀孝孺文章大類蘇氏而正論過之所著有遜志齋集四十卷

一代宗工　吾學編李東陽慧悟夙成文章流麗代言敷奏明暢爾雅裒然一代宗工也

漢後無文　李獻吉負雄驁之才僩然謂漢後無文唐後無詩以復古自任

朽文　湯顯祖集俗情之文必朽而人輒干之不置有無可如何者偶而為之實未嘗數受朽人之請為朽

精純典雅　獻實徐禎卿為文精純典雅出入漢魏作談藝録以究詩體之變晉以下勿論也北地李夢陽方以文雄海内人稱徐李

樹顛死去　玉堂叢話羅玘好為奇古險怪之詞每有撰造栖居于喬樹之顛霞思天想或時閉坐一室客有于隙間窺者見其容色枯槁有死人氣今所傳圭峰稿大抵皆樹顛死去之所得也

詹吳樂宋　泳化編魏杞山云詹同吳沉宋訥樂韶鳳

皆時彥撰述承恩晝夜

迸霞飛雪　徐渭集出袖迸霞入齒飛雪

金幣乞文　藝苑巵言洪武中日本安南俱上章以金

幣乞宋景濂碑文

不當傳益　明書章文懿樾年四十一即致仕閉門却

掃弟子雲集或諷爲文章曰小技耳不爲也勸著述

曰儒先之言至矣當刪其煩冗詎當傳益哉

頰赤素棘　王世貞集于麟之文成其姍侮者八九姍

侮之言曰吾詎知所謂使凡將氏辨之而吾未之識也盡卷而猶茫然惟有類赤素棘而已

子長眉髮　明茅坤集僕少喜為文每謂當跌宕激射似司馬子長近遍取百家文之深者按覆之而因悟曩之所云子長者眉也髮也

類譯人　康海集古人言以見志故其性情狀貌求而可得今或不能自立傍人門戶敹顰而學步毋乃類諸譯人也耶

歐態韓格　王鏊集吳文定為文不事雕琢體裁具存紆徐則有歐之態老成則有韓之格

批點八家　茅順甫為文滔滔莽莽謂文章之逸氣司馬子長之後千餘年而得歐陽子又五百年而得茅子疾世之偽為秦漢者批點唐宋八大家之文以定之

漢魏以上　顧璘新編李夢陽讀書斷自漢魏以上聞人論古昔有不解事即曰豈六代以還書耶

文不㦸致　王世貞集于鱗視學陜西中丞以㦸致于鱗使屬文于鱗不懌曰副使而屬視學政非而屬也且文可㦸致耶遂乞骸骨歸

標目七子　獻徵録刑部郎梁有譽與同舍郎王世貞李攀龍徐中行謝山人榛宗考功臣吳舍人國倫切劘為古文詞倡和為樂都人士無不標目七子焉王世貞詩見數八公君第幾空傳七子世無多

濟南北地　黄汝亨集後之作者謂北地古而踈濟南

古而棘

瞑去四度　玉堂叢話羅圮為文鈎深元思都少卿穆乞伊考墓銘銘成語之曰吾為此銘瞑去四五度矣

南華西竺　明馮琦集人文向盛士習浸漓厭薄平常漸趍詭僻惟南華西竺之語是宗是競取佛經言心言性之語畧相近者竄入于聖言取聖言有空字無字者强同于禪教

龍鬼精怪　王思任集文章之托生與人無異有從天

矣

典起斯文　明史稿艾南英字千子爲諸生好學與同郡章世純羅萬藻陳際泰以興起斯文爲任刻所作行世世皆歸之

倡社　明雜紀楊先生廷樞倡應社于吳中評隲五經文字張溥朱隗主易楊彝顧夢麟主詩周銓周鍾主春秋張釆王啟榮主禮記而先生與嘉善錢旃主書後與復社幾社合領解之後聲譽日重門下著録者

二千人

獻門石　王鏊詩鏤氷刻棘巧何爲名成至此獻門石

元明事類鈔卷二十一

金繒乞選　樂郊私語楊廉夫選諸同人吳越兩山亭題咏嘉禾能詩者人人執金繒乞留選楊運筆批選只留四首

作賦賜宴　明紀洪武元年十一月命東宮官作鍾山龍蟠賦時雪賦因賜曲宴

著賦自廣　王世貞集盧柟坐事繫獄著幽鞠放招賦以自廣故人謝榛攜柟賦游京師貴人間泣白其冤

字鍊句戛　王褘文訓其賦則字鍊句戛音聲韻軋瀑

脫屣場屋　元黃庚詩稿自序僕齠齡時習舉子業何暇為詩自科目不行始得脫屣場屋凡生平豪氣盡發而為詩歌

成宏詩變　顧璘集國朝詩至成宏再變西涯李公主清婉尚才情定山莊公主雄渾白沙陳公主沈雅尚理致各名震海内

不觀宋詩　楊慎集何仲默嘗言宋人書不必收宋人詩不必觀余一日出張文潛蓮花二詩劉美中夜度

娘冠平仲江南曲訊之曰此何人詩荅曰唐詩也余笑曰此乃吾子所不觀宋人之詩也仲默沈吟久之曰細看亦不佳可謂倔强矣

真詩　李夢陽自序詩者天地自然之音也今真詩在民間而文人學子顧往往為韻言謂之詩

捨筏登岸　何景明集今為詩不推類極變泯其擬議之迹徒叙其已陳修飾成文稍離舊本便自杌揑何益道化佛有筏喻言捨筏則達岸矣達岸則捨筏矣

類鬼作　草木子危太朴與楊德機同晚步德機得雨止修竹間流螢夜深至二句喜甚既而曰語太幽殆類鬼作

七律千篇　胡元瑞詩藪評七言律唐名家不過十數老杜至多不滿二百弇州乃至千數誠謂前無古人

三李詩　明胡霖墨池浪語李空同得趣于風李滄溟得趣于騷李西涯得趣于頌空同其詩中之長江乎滄溟其詩中之海市乎西涯其詩中之洞庭乎

取則貴人　劉基集今天下為詩者取則于達官貴人
而不師古
口吻猶香　徐昌穀年少沉酣六朝散華流艷文章江
左家家玉烟月楊州樹樹花之句至今令人口吻猶
香
冲澹蕭散　獻徵録周南老作倪瓚墓志云處士之詩
不求工而自理致冲澹蕭散尤負氣節
高韻深情　王世懋集孟浩然五言雋永千載垂珍我

明其徐昌穀高子業乎二君詩不同而皆巧于用短
徐以高韻勝高以深情勝

吾家詩　獻徵録林膳部鴻肆力為詩三山周元黄元
師之世稱二元浦舍人源以詩謁鴻不見使二公問
所為来源出所懐詩投之二公讀至雲邊路繞巴山
色樹裏河流漢水聲驚嘆曰吾家詩也白鴻出見之
相得益歡

和唐　明詩評四明張楷遍和唐音各十餘卷餘姚楊

時秀亦和唐煞有風致

高楊張徐　王世懋擷餘高季迪才情有餘使生宏正何李之間未知鹿死誰手楊張徐故是草昧之雄不中與高作僕明張習集國初以高楊張徐比唐之四傑不惟文才之似也眉菴盈川令終如一太史之斃同于賔王北郭雖不溺海而死非首邱張司丞投龍江又與照鄰無異

邵半江　李東陽集邵珪有半江帆影落尊前之句人

稱為邵半江

作者森起　明詩評我朝詩莫盛國初莫衰宣正至宏治西涯倡之崆峒大復繼之自是作者森起雖格調不同於今為烈

李何徐邊　明袁永之集李何徐邊世稱四傑李雄健何秀逸徐精雄邊樸實四公殆蓺苑之精英也邊稍不逮

高凌徐庾　新編祝允明吐詞命意迥絶俗界效齊梁

杜赤壁　杜庠在都下會飲詩人畢集雲間張汝弼拱揖曰此過赤壁題驚人句杜先生也持酒前爲壽長安人競呼爲杜赤壁

陳莊體　泳化編莊定山詩初就少陵而不自以爲然讀白沙詩愛之所用惟乾坤鳶魚老眼脚頭之類自謂爲佳時稱陳莊體

詩以畫壽　李日華集白石翁詩沈卓雄快直闖杜陵營壘乃其詩多于所作墨戲間見之石翁淡于取名

無意傳其詩而詩與畫皆盛傳是翁之詩以畫壽非以畫掩也

十五國風　教英雜言周有二南十三國合之為十五國風本朝有兩京十三省亦合之為十五國既嘗欲賦兩京且為十五國之賦近楚瞿氏欲采十五國之詩比于周風也

九言詩　麓堂詩話國初人有作九言詩曰昨夜西風擺落千林梢渡頭小舟捲入寒塘坳貴在渾成勁健

亦備一體

三言體　麓堂詩話羅明仲嘗謂三言亦可為體出樹處二韻迫予題扇予援筆云援風帆出江樹家遥遥在何處一時戲筆也

梅黃李白　蘄史李西涯與程篁墩過采石李得句云五風十雨梅黃節程即應云二水三山李白詩一時服其巧麗

詩止詩　明陸釴詩序聞賓之以詩止詩不覺失笑乃

戲以八止詩簡之而賓之遂有雞酒之約未幾賓之適約予乃徵前物賓之以詩分理不能直因歸咎于督詩者令各助費因一笑為會

一月一體　李東陽集謝方石在翰林時學詩自立程課限一月為一體如此月讀古詩則凡院課及應荅皆古詩也故其所就沉著堅定非口耳所到

北格南調　鳳笙閣簡抄大抵北偏于格以雄渾為本故其詩專主子美南偏于調以流麗為工故其詩並

祖開元
嬉春體　楊維禎集嬉春體五首遺錢唐詩人學杜者顧瑛云此體即如老杜以江上誰家桃柳枝為新體也
凸出紙上　二三朋儕各有諷詠孟陽攬筆長吟喜動顏色一字未妥一韻未穩胸中鶻突如凸出紙上横目而捷得之審端諦視必匠意乃止
天上許可　曹士龍玉海詩天上詩人玉許可者李白

韓愈輩其中有王世貞謝榛

要留清白　于肅愍公行狀景泰初公監修京城時見石灰因口占一絶云千鎚萬鑿出深山烈火坑中鍊爾顔粉骨碎身皆不顧要留清白在人間此詩讖也

詩集大成　王世懋集詩家集大成手古惟子美今則吾兄李維楨集三吳文獻明則李迪開先禎卿中興元美集大成

詩案　胡纘宗有詩案之役因仇訐其聞駕幸楚詩有

穆王湘竹語為怨望咒詛纉宗下獄取錦衣獄中桎
械之類作制獄八景詩衆争咎之纉宗笑曰坐詩當
死不作詩得免死耶

選詩精博　明誌林集詩至唐為極盛宋失之理趣元
滯于學識而不知由悟以入自襄城楊士宏始編正
始遺響然知之者尚鮮高典籍棅選唐詩品彚拾遺
正聲三種凡百餘卷識者服其精博

鍾譚體　鍾伯敬負才藻思别出手眼另立深幽孤峭

宗以篤古人而譚生友夏為之應海内靡然從之謂之鍾譚體

武臣能詩　李東陽集國朝武臣能詩者莫過定襄伯郭元登有聯珠集行世

詩賈　明詩話黄季美能詩何侍郎稺素稱之為作詩賈傳曰唐人以詩名桑門閨秀皆進乎技賈人缺焉季美詩不妨賈賈不揜詩遂無前人

練川三老　明史稿嘉定唐時升詩援筆成不加點竄

與同里婁堅程嘉燧並稱曰練川三老

倭人賦詩　卓異記洪武時倭國遣使嗐哩嘛哈奉表

上問爾國風俗何如倭以詩答有衣冠唐制度禮樂

漢君臣句

鉛粉氣　徐禎卿集孟淑卿姑蘇女士工詩嘗曰作詩

須脫胎化質僧詩無香火氣乃佳女子鉛粉亦然朱

淑貞故有俗病李易安差可語耳

賣卜姍笑　明詩話劉子威詩襞績纂組節節俱斷其

集皆顯名者序之盛相揚詡吳郡賣卜人表孟逸每

向人抉擿其謬子威怒恕之有司有司既撻之而數

之曰若敢復姍笑侍御詩文耶伏地對曰民寧更受

笞數十不敢妄訣劉御史也

尋詩　高啓詩獨騎款段尋詩去

詩當歷　戴表元詩骨警如醫知冷熱詩多當歷記陰

晴

褁魚詈　虞勝伯好為詩裔孫貧落死時勝伯所藏詞

翰數篋妻子以一魚䍐果置屋梁久之并其䍐亡矣

自圈詩　明曹能始嘲沈野詩半夜號咷嘗索酒一生

瞐瞟自圈詩

詞曲

元曲　元史補遺關漢卿解州人工樂府著北曲六十

本世稱宋詞元曲然詞在唐人已優為之惟曲自元

始有南北十七宮調

元人百種　明臧晉叔元曲選序今南曲盛行人人自

謂作者而不知其去元人遠也元以曲取士人爭挾
長技自見予故選雜劇百種以盡元曲之妙
雪伯喈恥　今古錄高則誠元末進士晚以詞曲自娛
因劉後村有死後是非誰管得滿村聽唱蔡中郎之
句因編琵琶記用雪伯喈之恥高皇覽其書云五經
四書如五穀家家不可缺琵琶記如珍羞富貴家不
可缺
填詞科　元史類編相傳當年取士有填詞科主司定

遊春姓名　李開先集王渼陂罷壽州後始為詞曲嘉靖初將徵之纂修實録或摘取遊春記中所具人姓名毀于朝李林甫固是指西涯而楊國忠得非石齋賈婆婆得非南塢耶坐此竟已之

遼王豔曲　明錢希言紀聞遼王雅工詩賦尤嗜宮商自製小詞豔曲最稱獨步後安置鳳陽又撰賣花聲諸詞流傳江表

賦打虎曲　明雜記武廟幸南都問伶臧賢南人有善

詞曲者爭賢以楊君謙對名之命賦打虎曲稱旨每承旨為樂府小令與優伶處因謀于賢請歸

傷曲　明詩話湯義仍牡丹亭曲本尤極情摯太倉相君亟令家樂演之且云吾老年人近頗為此曲惆悵又婁江女子俞二孃酷嗜其詞斷腸而死故義仍作詩哀之云畫燭搖金閣珍珠泣繡窓如何傷此曲偏只在婁江

書法

分隸最長　揭傒斯詩國朝分隸誰最長趙虞姚蕭范與楊趙公温温蔡中郎虞公之格由鍾梁姚蕭二公撼中邦豈以筆法窺漢唐范公法道不可當縱橫石經兀老蒼楊家起俟自洛陽華山之碑早擅場

篆冢　錢惟善集雲間善篆以所書瘞之細林山中題曰篆冢為賦長句自注雲間者朱芾孟辯也元詩話朱芾善大小篆常以所書瘞之細林山中題曰篆冢

成七家　吳澂贈趙子昂詩蝌蚪史籀来篆隸楷行草

字體成七家落筆如一掃

摹書刻石　元史仁宗以周伯琦工書法命篆宣文閣

寶仍題扁宣文閣及摹羲之蘭亭序智永千文刻石

于閣中

十種蘭亭　李日華集元人錢國衡刻十種蘭亭筆法

咸有異趣南宋内府五十餘種與韓氏羣玉堂賈氏

悅生堂本爾時猶有存者故得選其萃耳

國學蘭亭　春明夢餘録國學有蘭亭石刻疑是宣州

薛師正翻本或薛紹彭所刻本此石一云明初出天師菴土中一云元順帝北還重氊裹載棄之于路徐中山取置國學

寶單牘　元史庫庫字子山真行草書得晉人筆意單牘片紙人寶之不翅金玉

萬里求書　元史趙孟頫以書名天下天竺有僧數萬里來求其書歸國中寶之徐渭集世好趙書取其媚也

日寫三萬　輟耕録庫庫嘗問客云一日能寫幾許字客曰聞趙學士言一日可寫萬字庫庫曰余一日寫三萬字未嘗以力倦而輟筆

雙手二牘　元伊世珍嫏環記有黄華者雙手能寫二牘或楷或草揮毫不輟各自有意

可以鬻錢　趙孟頫自跋千文此卷殆數年前所書田君良卿買得持來因思余自五歲入小學學書不過如世人漫學之耳不謂時人持去可以鬻錢而良卿

又捐錢以購之皆可笑也

書字寓規　元史世祖欲觀國子所書字布呼珠年十六獨書貞觀政要數十事以進帝知其寓規諫意嘉嘆久之

一家能書　堯山堂外紀仁宗嘗命管夫人書千文特敕磨玉軸付秘書監裝池又命子昂書六體為六卷子雍亦命書一卷且曰令後世知我朝有善書婦人且一家皆能書也

重者十數事相辨難且道許氏說文娓娓皆用亨素
所忽者用亨乃始默然
雄麗樸古　顧璘集自趙孟頫亡書學遂微篆法尤多
失正至周伯溫始克振本朝李文正公遠續其緒時
則徐君子仁躬詣堂室早尚雄麗晚益朴古
篆沙蝸蚓　楊慎集篆學元有熊朋來趙古則窺斑得
脊擷英尋實何物周伯溫者類撼樹之蚍蜉似篆沙
之蝸蚓

三十六篆　王世貞集曇陽子授仙篆三十六其不可攷者天圓地方探陽元元含珠竹葉松書而已

草篆　明詩話趙凡夫以篆書名署用草書體書之號曰草篆精舍名園咸乞其書題扁所撰有篆文長箋

篆韻　宋濂集鄱陽劉爆留意篆學用韻譜為宗而其先後則分以五音每字之下又析以九類說文所引古文六經其字與今所行本不同集為一編附其後

吳人善書　黃省曾吳風録吳人善書章草稱宋克能

等書皆有裨于小學郭子章爲之傳

雲間二沈　玉堂叢話太宗徵善書者試而官之最善雲間二沈學士尤重度書曰我朝王羲之吳偉業詩雲間學士推二沈布衣名見登華省一代才名並玉珂百年絹素垂金粉

改彔字　明姜南抱璞簡記太常卿夏彔文廟嘗試其書第一命書諸宮殿榜眷顧極隆初彔字本書作昶因名見上曰日豈可從旁宜加永上遂爲更定

東書堂帖　周憲王奉藩多暇留心翰墨集古名蹟十卷手自臨摹勒石名東書堂帖歷代重之

攙奪蘇市　吳寛答賓之作書戲效拙體詩此意亦知聊戲我試看攙奪語尤頑自注來詩小序有勿怪蘇家攙奪行市之語

危帽輕衫　祝允明書述棘寺正書娟娟行草傷輕加危帽輕衫少年球鞠

購字易絹　玉堂叢話交南人購白沙先生字每一幅

易絹數疋

希復執筆　高啓集南宮生宋克草隸逼鍾王患求者衆遂自閟希復執筆

邢張米董　明史稿董其昌同時以善書名者臨邑邢侗順天米萬鍾晉江張瑞圖時人謂邢張米董又曰南董北米然三人者不逮其昌遠甚

董書　黄汝亨集每見董元宰書細如游絲活如游龍本二王之妙間出蘇米而蒼顔老榦如顔柳者少此

生詳見生子

萃三管　紫桃軒雜綴趙文敏善用筆所使筆有如意者輒剖之取其精毫凡萃三管之精令工總縛一管則真草巨細無不可終歳任之無敝矣項子京欲倣此法竟不果

持筆賜酒　元王士熙集張進中善為筆管以堅竹毫以鼬鼠極精鋭宜書尚方所需非其所為不用進中自持筆以入必賜以酒璽書蠲其徭役焉

縛筆高藝　楊維貞贈筆生詩楊君縛筆三十年高藝
豈止千人傳梁園學士為作傳虎卯道人會乞錢

不能執筆　輟畊録今色目人之為官多不能執筆花
押例以象牙或木刻而印之

懸筆　輟畊録虞邵菴訪方外宰淵徵錬師求名鬼仙
以卜行藏師即置箕懸筆書符作法

老顛上天　元胡天游無筆歎詩山中老顛飛上天九
館癡髯化為石

黄鼠筆　劉永之集陳君心吾以黄鼠筆見貽此筆惟京師有之江南罕得也賦詩贈之

茅龍　陳憲章行狀白沙能作古人數家字山居筆或不給束茅代之晚年專用遂自成一家故其詩曰茅君頗用事入手稱神工又曰茅龍飛出右軍窩

玳瑁筆　明廖道南集太祖命劉三吾編緝諸書仍以朝鮮所貢玳瑁筆賜之

筆躍　談薈無錫想文宏治己酉秋赴應天試几上筆

忽自躍是歳魁榜第二人

瘞筆　明陸樹聲集予自南雍謝病歸敗筆盈篋童子將畀水火予曰是夕從事者其忍諸發策而瘞之得坤之六五乃擇地西南隅坎而埋焉

挾筆以死　明紀事本末張獻忠陷成都懸榜試士諸生遠近爭赴因以兵圍之殺數千人咸挾筆握筴以死

紙

不題古紙　談薈元李氏有古紙長二丈許相傳四世請趙子昂書子昂嘆其雅絶不敢落筆但題其尾

春膏　潛確類書元有春膏氷玉二箋鮑色尤竒又以繭紙作蠟色兩面光瑩多寫大蔵經流傳于世

雪藤　升菴外集廣安州紙名雪藤玉版之類也何志熙詩雪藤尤異産不數花箋

百韻箋　費著蜀箋譜近有百韻箋合以兩色紙爲之可以寫詩百韻故名

金葉寫　元史緬國爲西南夷其文字進上者用金葉
寫之次用紙又次用檳榔葉蓋騰葉而後通也

羅文箋　朱德潤贈牋紙呂生詩羅文緝緝染湘流中
瑩晴空一段秋

黟川雪　顧瑛謝人惠紙詩荷君寄我黟川雪猶帶漣
漪瀉月聲

繭紙　王逢謝人遺繭紙詩明公枉珍遺開緘霜雪色
自非玉女春必假天孫織

于瞿溪何東園出守處其病民潛濁其水製紙轉黑
乃以地氣改遷奏聞奉旨勘實得除免

井水製箋　池北偶談明蜀王府例以三月三日取薛
濤井水製箋二十四幅以十六幅貢京師

金粉玉紅　客燕雜記内用紙曰楮皮曰經榜曰玉版
曰夾連曰潤版曰高麗繭紙内造紙曰五色砑光粉
箋曰畫龍金箋曰厚粉五色箋曰灑金箋曰玉紅箋

玉鸞紋　楊基詩吳箋新製玉鸞紋

墨龍欄　宛委餘編國家特使則有勅勅用小龍墨欄

黄紙

墨

授一九　柳貫傳貫至京師為吳文正公澄所器程文

憲公鉅夫以墨一九授之曰文章正印今屬子矣

高麗貢　元陸友仁墨史高麗貢墨猛州為上順州次

之其文曰平鹵城進貢或曰順州貢墨或曰猛州貢

墨

盈傾筐寶之不啻瓊膏粟真珠龍腦吹香霧夜夜山

房擣元玉

輕磨　趙孟頫詩古墨輕磨滿几香

香累　元好問詩御團更覺香為累冷劑休誇漆墨成

桐法　倪瓚贈人用桐烟製墨詩老松端媿汝桐法更

清妍

畫眉墨　元好問詩畫眉張遇可憐生自注宮中以張

遇麝香小團為畫眉墨

榷墨　于慎行集程君房寄墨數螺道中為稅使所榷戲作志感詩末句云為語中人休錯認隃糜原不化黄金

郤墨　李東陽集羅公善進少在文貞公門有贈墨者視之則金也遂還之文公以是贈公圖曰郤墨

質輕烟細　帝京景物畧墨貴質輕烟細易松以桐佐桐以脂烟百兩油三石今五石矣遠烟獨草今茜染四剖矣膠用鹿糜熟而懸之經年矣

墨餅　邢侗墨談三十年前墨止和劑成餅不施文采
貴在草細烟真膠清杵到

含李超羅　方于魯墨譜序徐栐吾曰易水東徙墨派
遂歸于歙明則首羅氏人爭寶之幾與黃金同價迺
建元之墨一出便欲含李超羅致足寶也建元于魯
字

一品元霜　升菴外集予得墨法于異人衹用烟膠成
即光如漆此外一物不用謂之一品元霜

煉墨通神　李日華集元冶老人善仙術改而煉墨墨成經萬杵僅一螺具諸神用研水得瀋呪吸即愈痼疾書符百神震懼婚帖諧合訟牒據勝含而噀之雨霧風霰一如所指

墨譜　帝京景物畧方于魯程君房墨各有譜

綵采可鑑　墨談令製墨一取古文奇字塡銘幻象百出即皮相之綵采可鑒梔表蠟裏有嘶上元

祭墨　吳偉業集周櫟園有墨癖嘗蓄墨萬種歲除以

酒澆之作祭墨詩

紫陽欵　墨談吾鄉孟大中丞好藏古墨聞有一挺爲新安朱紫陽先生欵

鑑光挹潤　王世貞墨評新都潘景升贈余製墨四餅黝于漆圓于月其光可鑑其潤可挹其芬可以奪沈麝而不可名

墨花香　明居節詩鼠鬚閒呪墨花香

瓦篝自掃　高啟謝宋隱君恵墨詩瓦篝自掃烟埃濕

風雨空山杵聲急香爐峯前五粒松燒成片玉元香

濃

硯

玉帶生　元張憲集玉帶生端人也事文丞相為文墨

賓與同館謝先生翱友善相殉國死生與翱哭于西

臺之下生令歸會稽抱遺老人初宋上皇以丞相恩

賜生紫衣玉帶至今不改其舊服因作玉帶生歌

水箕　元王惲覔風字歙硯詩嘗聞右軍硯風是琢手

奢是名爲水箕孕頤孩唅呀

翠濤　倪瓚詩岳翁嘗寶翠濤石今我還珍翠濤硯翠濤沄沄生縠紋雲章龍文發奇變

一泓鑒　元郝經混沌硯詩一泓鑒而失真六竅存而不死

作覩隨　元淮詩此來囊中無一錐但攜石硯作覩隨

行者　唐順之小硯銘大者凝然利以居小者扁然利以行不有居者墻壁戶牖誰與供十年之著述不有

行者蒼山白水誰與收五嶽之精英

墨鏞　王肯堂筆麈古硯中隆起如瓦以不留墨爲貴百餘年後方可就平今僞作者輒窪其中若臼然又暴烈日中乘其燥渴而飲之以墨爲墨鏞皆硯之賊也

不惜壞硯　明通紀夏原吉天性寛平一日吏壞所寳石硯匿不敢見吉名吏諭曰物皆有壞吾未嘗惜此慰遣之

未央瓦　貝瓊集臨川宋季子得未央宮瓦頭一片代陶泓因榻一紙見遺上有長樂未央字其文古雅槃許有壬有未央宮瓦硯詩

紫英　泳化編宣宗賜夏原吉紫英硯象牙翠花筆龍香墨水晶鎮紙

龍鳳硯　明沈士謙明良録開元寺潛龍殿基多龍鳳磚上微時嘗鑿之為硯及即位遣使輦之内府都人效之號龍鳳硯

灘哥石　宋濂灘哥石硯歌灘哥古硯近獲見驚喜奚
翅逢黄琮有唐四葉崇象教當時授筆惟房融愛其
厚重為題識七月七日元神龍南渡羣公競題識氏
名環列縈秋蟲朔元雖以實内府棄置但使塵埃封
方今聖人重文獻旃蒙舟載來江東紫端元歙盡斥
去欣然為此回重瞳
擊硯圖　池北偶談吳匏菴珍一銅雀瓦硯一日出示
其友某公惡曹瞞拔劍擊之立碎匏菴懊惜沈啟南

在座援筆作擊硯圖

投硯　明史稿林俊劾宦者梁芳及妖僧繼曉帝欲誅之懷恩固爭帝怒投以硯

如碧玉　湧幢小品端溪舊石久不可得萬歷時内臣至彼測舊坎水深數丈用皮囊絞水百日方盡人縋下鑿取甚多水忽大至亟上得免王損菴獲數方名匠琢成董思白題識細潔瑩淨宛如碧玉

磨刀石　王穉登雨航記薛憲副家藏宋端溪石硯一

硯在山下人家作磨刀石先生購得之余為銘
鴛鴦硯　劉玉記巳瘧編魏國公家有鴛鴦硯甚奇兩
硯並處則硯水自流光彩倍潤分則與常硯無異
紫端新浴　王寵詩紫端新浴墨波香
圓硯　李攀龍圓硯詩洗墨沉金鏡呵氷斷玉環
蠘螺硯　池北偶談崇禎時張延登宿汶口偶見水中
光芒甚異出之則一石可尺許背負一小蝠一蠶腹
下蝠近百皆如生蠶右小凹可受水下方正受墨公

製爲硯以爾雅汪齊人呼蝙蝠爲蠘蠌因以名之劉

理順馬世竒夏允彝高名衡皆爲銘賛

生蘚　高啟詩閉門孤客抱深愁久不題詩硯生蘚

文具

硯山　揭傒斯硯山詩序山石出靈壁大不盈尺高半

之中隅絶凋前後五十五峯東南有飛磴横出方平

可二寸許鑿以爲硯號曰硯山在唐已有名後歸于

李後主主亡歸于宋米元章刻其下宋之季歸于天

台戴運使賈似道求之不與攜持兵亂間乃獲全大
都崇福宮張真人本戴氏子貽書得之請予賦詩

水晶筆格　元史交趾獻貢物帝嘉布呼珠之功以其
半賜之布呼珠惟受沉水假山象牙鎮紙水晶筆格

案頭遠山　劉因賦遠山筆架詩何物能支筆萬鈞案
頭依約遠山痕燈橫烟影隱猶見秋入霜毫勢欲吞

十友圖　顧元慶十友圖賛端友石屏陶友古陶器談
友玉麈夢友湘竹榻狎友鷺瓢直友鐵如意節友紫

籥老友方竹杖清友玉磬默友銀潢硯各有賛

詩牌　明王良樞詩牌譜牌六百扇廣六分厚一分以一面空字一面空白其字聲平仄以硃墨別之詩伯掌焉有分牌分韻立題較勝諸法

鎮紙獅　典故紀聞成祖御右順門時御案有鎮紙金獅欹側將墜給事趍移置案中上顧侍臣曰一器之微置之安處則安況天下大器乎

詩釣　邵寶集師邵出意作綸竿于墻上以便遞詩名

曰詩鈞首倡一篇詞意兼美依韻奉酬

七十二峯　池北偶談米太僕萬鍾藏一研山有七十二峯洞壑奇絶每天欲雨則水出欲霽則先燥太僕以五百金購之

鑒賞

不蓄古物　元廉希憲家傳商珽以博古名世嘗謂宜蓄古器物以廣見聞公曰古物無古于易與書者他尚何求

蓄書畫　吳風録自顧阿瑛好蓄玩器書畫至今吳俗多此好若陸完神品畫累至千卷王延喆三代銅器萬件數倍于宣和博古圖所載

善鑒古物　延休堂漫録滕用亨善鑒古器物書畫嘗侍成祖閲畫卷衆目為趙千里者用亨言筆意類王晉卿及終卷果有駙馬都尉王詵名

黄翁　王穉登集金閶人多靈智以其意為贋物衒鬻射利黄翁能為人辨析剖証凡以古鐘鼎金石圖書

售者多就黄翁鑒

真蹟千金　明詩話沈純父先生好鑒賞書畫言者遂

劾其以千金市右軍真蹟一卷

手摩即得　明史稿輔國將軍宇淡博通羣籍尤善識

古器物以手摩之即得

收蓄最富　吴寛集吾蘇劉僉憲廷美華亭汪正郎尚

寶皆博雅善鑒賞書畫而又力足以致之故人家斷

縑殘墨悉歸焉收蓄之富江南莫比

精于鑒別　胡應麟集新安楊不弃精于鑒別法書名畫吳用卿所刻新帖皆其審定鈎摹上石

發冢起獄　王世貞集胡宗憲餽世蕃古法書名畫皆索之富人世家豪奪巧獵靡所不極他人相習成風其所獻尊罍之屬或發冢剽攻他寶玩多起大獄而後得之

小博古圖　甲乙剩言鄭錦衣樸重刻小幅博古圖其翻摹古人及雲雷饕餮諸象較精于前且卷帙簡少

使人易藏大有裨于賞鑒家

真賞齋　明豐道生真賞齋賦序錫山東沙華子貞孝之裔藝文之英爰購齋居惟貯圖典周秦漢魏之書晉唐宋元之繪固已盈几溢奩無觚壓棟至于藻鑑所注神情所鍾性命可輕頭目同寶是以太史李文正公題扁曰真賞齋真則心目俱洞賞則神境雙融翰林文公為圖為銘昭其趣也

墨林印　吳偉業觀項黄中家萬歳通天帖歌可憐累

代圖書畫斷楮殘編墨林印此卷仍逃刼火中老眼縱橫看筆陣

扇癖　陳繼儒集陳定生有扇癖如倪沈唐祝而下種種書畫之扇皆為收藏詳見扇

互相評隲　文徵明集署丞華君稱尚古生好古法書名畫鼎彞之屬亦能推別真贋時從沈周先生遊互出所藏相與評隲

元明事類鈔卷二十二

國立北平圖書館藏